

International Conference

International Conference

Sorbonne Nouvelle

différentes disciplines : la séparation entre

l'urban "l'histoire occidentale" des idées et structure durables du

le rapprochement esquissé dès le XVII^e siècle entre l'organe l'organe

travers l'homme-machine chez Descartes et La Mettrie. Mettrie

hybridation de domaines qu'on croyait incompatibles. On bles. Ces

relations entre nature et culture, Pierre Charbonnier examine

grand partage (2015) à la lumière de textes de Durkheim. Durkheim

le dualisme nature-société a progressivement été révisé et révisé

ement climatique et les questions environnementales capitalistes

similaire a marqué le discours (post-)féministe des nées des

nt les différents manifestes de Donna Haraway, articles, articles

du cyborg (*The Cyborg Manifesto*, 1985) puis du chais du chais

2003). On peut y ajouter l'actualisation que connaît

lix Guattari sur l'association de l'organe et de son l'association

hizophrénie 2, 1980) dans les débats traitant plus 2, 1980).

Organitechnoscience.

Invective dynamics of a paradigm shift

7-9 October 2020

Productivité tient bien davantage aux questionnements propres qu'elles adressent, notamment à l'écriture. On pourrait ainsi confronter le parasite (Michèle Serres, 1980) et l'ingénieur (Jean-Léonard Donat et al., 2018) comme deux modèles possibles pour penser la performance et les processus de production ou de recherche.

Online Conference (in German and English)
Programme and registration: <https://organitechno.sciencesconf.org/>

es francophones et anglophones sur le discours théorique et littéraire d'origine
 langue allemande (transferts culturels, transferts littéraires, transferts de pensée (1918-1945), modèle

Aufgrund der Covid 19 - Pandemie geändertes Format

Online Tagung <https://organitechno.sciencesconf.org/>

Anmeldung bitte per Email über die Homepage.

7. Oktober 2020

14:00

Begrüßung: Julia Prager (TU Dresden) und Sarah Neelsen (Sorbonne Nouvelle)

SECTION I — Die letzten Tage der Menschheit?

14:15 — 15:00

Keynote: Lars Koch (TU Dresden) *Ernst Jüngers „Organische Konstruktion“. Beobachtungen zu einem Paradigmenwechsel des Heldischen in den Materialschlachten des Ersten Weltkriegs*

15:00 — 15:30

Kyung-Ho Cha (Universität Bayreuth) *Postheroischer Realismus (Ernst Jünger)*

15:30 — 16:00 / Pause

16:00 — 17:00

Barbara di Noi (Università Degli Studi di Firenze) *Organismus und Maschinerie in Benjamins Passagen-Werk*

Aleksandra Lendzinska (Université Paris-Est Créteil) *Eine biopolitische Annäherung an die contrainte (Formzwang) von Oskar Pastior*

17:00 — 17:30 / Pause

17:30 — 18:30 / Abendprogramm

Künstlerischer Beitrag: Daniel Falb (Lyriker, Berlin) *Gewächshaus der Sprache*

8. Oktober 2020

SECTION II — Automaten und Wahlverwandtschaften

14:00 — 15:00

Cyril de Beun (KU Leuven) *Organitechnische Hybride in der Literaturtheorie: Das produktive Spannungsverhältnis zwischen Rhetorik und Interdiskursivität*

Alessia Pannese (University of Oxford) *The paradigm of automaticity in German biophysics and philosophy*

15:00 — 15:30 / Pause

15:30 — 16:30

Nadine Lordick (TU Braunschweig) *Maschinen der Hölle? Strafvorstellungen in Albers von Windberg Tnugdalus*

Alexander Waszynski (TU Braunschweig) *Wortvereine. Jean Pauls Umsetzung des Mensch-Maschine-Diskurses*

16:30 — 17:00 / **Pause** —————

17:00 — 17:30

Sebastian Donat (Universität Innsbruck) *Urei, Garstiges Gezücht und Emporsteigerung: Organische und technische Perspektiven auf Überlagerungen und Wechselwirkungen bei Goethe und anderswo*

17:30 — 18:30

Abenddiskussion (Moderation Julia Prager und Sarah Neelsen) *Annäherungen, Wechselwirkungen und Abgrenzungen von Organischem und Technischem (18./19. Jahrhundert)*

9. Oktober 2020

SECTION III — Staying with the Trouble

14:00 — 15:00

Monika Szczepaniak (Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, PL) *Aero-Logik der Literatur. Eine organotechnische Perspektive*

Tanja Prokic (TU Desden) *Gestalt und Wahnsinn. Diagrammatisches Vorleben*

15:00 — 15:30 / **Pause** —————

15:30 — 17:00

Pierre-Louis Patoine (Université Sorbonne Nouvelle) *Eating dog, feeling concrete: architectural empathy in J. G. Ballard's High Rise*

Katarzyna Wieckowska (Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu) *Hybridizations: Texts and Lifeworlds in Jeannette Winterson's Novels*

Teresa Kovacs (Indiana University Bloomington) *On Blasphemy, Irony, and Replication: Reading Christoph Schlingensiefel through the Cyborg*

/ **FAREWELL**

Since the second half of the 20th century, it has been possible to observe a fundamental paradigm shift in the scientific discourses of various disciplines: The separation between the organic and the technical, which has shaped the “Western” history of ideas for centuries and structured “Western” imagination in a lasting way, seems to have disappeared. The connecting lines drawn between the organic and the technical in the 17th century (e.g. the link between man and machine in Descartes or La Mettrie) are currently being radicalized in the form of a hybridization of these seemingly incompatible areas. A new interest in the relationship between nature and culture is linked to this.

The claimed paradigm shift – from separation to hybridization – reveals itself as a multifaceted process and becomes the scene of a contested terrain of epochal naming practices: Previously unthinkable associations such as “*naturecultures*” (Donna Haraway, 2003) or relations such as “*écotechnie*” (Jean-Luc Nancy, 2007), which emphasize a hybridization of the organic and the technical (such as “organitechnoscience”?), replace the era of “technoscience” proclaimed in the last quarter of the 20th century (Bruno Latour, 1987; Marie-Luise Angerer, 1999).

The discussion will focus on the relationship between organicity and technicity (as tension, interplay or combination). The conference intends to explore the various organic-technical figures of thought in German-language texts that deal with literature in various ways (literary theory, literature on literature, philosophy, cultural studies, essayism).

Organitechnoscience.

Investive dynamics of a paradigm shift

Organisation :

Sarah Neelsen (Sorbonne Nouvelle, CEREQ) **and** **Julia Prager** (TU Dresden, SFB 1285)

Contacts : sarah.neelsen@sorbonne-nouvelle.fr **and** julia.prager@tu-dresden.de