



NEOZOON | CARRÉ | 2017–2025 | Digitaldruck auf Seidentücher | © NEOZOON

## VERANSTALTUNGEN / EVENTS

**Donnerstag, 4. Dezember 2025 | 18 Uhr**

Eröffnung mit einem Grußwort von **Kirsten Vincenz**, Direktorin der Kustodie,  
einer Einführung von **Gwendolin Kremer**, Kuratorische Leiterin Galerie der Kustodie im  
Görges-Bau, und Dr. **Stefanie Wiedmer**, Sammlungsbeauftragte Zoologische Lehrsammlung /  
Professur für Didaktik der Biologie, Fakultät Biologie, TUD

**Donnerstag, 15. Januar 2026 | 16 Uhr**

Führung durch die Ausstellung mit **Gwendolin Kremer**

**Donnerstag, 22. Januar 2026 | 18 Uhr**

Artist Talk mit **NEOZOON**

Individuelle Führungen können auf Anfrage unter  
[kustodie@tu-dresden.de](mailto:kustodie@tu-dresden.de) gebucht werden. /  
*Individual tours on request. Please contact [kustodie@tu-dresden.de](mailto:kustodie@tu-dresden.de).*

### Veranstaltungsort / Venue

Galerie der Kustodie im Görges-Bau / *TUD's University Gallery*  
Helmholtzstraße 9, 01069 Dresden

Barrierefreier Zugang über die Rückseite des Gebäudes /  
*Barrier-free access on the backside of the building*

Öffnungszeiten / *Opening hours*: Mo–Fr / *Mon–Fri* 10–18 Uhr

Eintritt / *Admission*: frei / *free*

[www.tu-dresden.de/kustodie](http://www.tu-dresden.de/kustodie)

Instagram: [kustodie\\_tudresden](https://www.instagram.com/kustodie_tudresden)

NEOZOON wird 2025 gefördert von:

STIFTUNG KUNSTFONDS

Hrsg. / *Editor*: Kustodie der TUD, vertreten durch die Direktorin Kirsten Vincenz / *Office for Academic Heritage, Scientific and Art Collections, TUD, represented by the director Kirsten Vincenz* /  
TUD, 11/2025 Kuratorisches Team / *Curatorial team*: Gwendolin Kremer, Andreas Kempe /  
Redaktion / *Editorial*: Gwendolin Kremer / Gestaltung / *Design*: Studio Alexandra Rusitschka



# NEOZOON

5. Dezember 2025  
— 29. Januar 2026

# PROBE

Mit Leihobjekten aus der  
Zoologischen Lehrsammlung  
der Technischen Universität  
Dresden



Unter dem Titel „Dieses ist das Bild der Welt, Die man für die beste hält“ (frei nach Johann Wolfgang von Goethe) präsentiert die Kustodie in der Universitätsgalerie im Görges-Bau zeitgenössische Positionen im Dialog mit wissenschaftlichen Lehr- und Forschungsobjekten aus den universitären Sammlungen. Mit der Ausstellung *PROBE* widmet sich das Filmemacherinnenkollektiv NEOZOOM von Dezember 2025 bis Januar 2026 zentralen Fragen des Mensch-Tier-Verhältnisses in einer von digitalen Bildern und technischen Apparaturen geprägten Gegenwart.

NEOZOOM erforscht seit bald 20 Jahren die medialen Bedingungen, unter denen Tiere sichtbar werden. Im Zentrum ihrer künstlerischen Praxis steht Found Footage, also bereits existierendes, vielfach anonym erzeugtes Bildmaterial aus digitalen Archiven, sozialen Medien, Überwachungssystemen oder institutionellen wie behördlichen Dokumentationsprozessen. Durch insbesondere filmische Montagen gelingt es dem Kollektiv Routinen, Filter und visuelle Infrastrukturen offenzulegen, die maßgeblich dazu beitragen, wie tierliche Körper in die unterschiedlichsten Bedeutungszusammenhänge eingewoben werden und dadurch eine doppelte Objektivierung erfahren.

Der Titel *PROBE* verweist auf eine grundlegende wissenschaftliche Handlung: das Entnehmen eines Ausschnitts, der stellvertretend für ein größeres Ganzes steht. In der Ausstellung bezeichnet er zugleich jene „Objekte zweiter Ordnung“: Präparate, Felle, Zähne und Federn, die vom deutschen Zoll aus dem illegalen Wildtierhandel sichergestellt bzw. diesem übergeben wurden. Diese Exponate wurden der Zoologischen Lehrsammlung der Technischen Universität Dresden als Dauerleihgaben anvertraut. In der Lehre dienen sie Studierenden als Ausgangspunkt für die Auseinandersetzung mit Biodiversität, Artenschutz, globalen Handelswegen und der Objektpraxis der Wissenschaft. Historische Verflechtungen, ökologische Fragen und Ethiken des Umgangs mit tierlichem Material werden im Kontext der Sammlungsarbeit diskutiert.

In *PROBE* werden die beschlagnahmten Artefakte den (filmischen) Werken von NEOZOOM gegenübergestellt. Das Zusammenspiel von digital gefundenem Bildmaterial und der physischen Präsenz der Präparate macht sichtbar, wie Tiere im 21. Jahrhundert in wissenschaftlichen, administrativen und medialen Strukturen erscheinen: als Daten, Beweisstücke, Lehrmaterial oder als digitale Figuren im globalen Informationsraum. Im Mittelpunkt stehen Fragen nach Sichtbarkeit und Verantwortung: Welche Bilder entstehen, wenn Tiere durch institutionelle und technische Apparate hindurch wahrgenommen werden? Welche Rolle spielen wissenschaftliche Sammlungen bei der Neubewertung dieser Perspektiven? Und wie verändern künstlerische Verfahren die Lesbarkeit, Empfindbarkeit und politische Dimension dieser Objekte?

Das Künstlerinnenkollektiv NEOZOOM (Berlin/Dresden) wurde 2009 in Paris gegründet. Ihre Videoarbeiten wurden international ausgestellt, u. a. bei den Kurzfilmtagen Oberhausen, im ZKM Karlsruhe, bei der *transmediale* in Berlin und im Hartware MedienKunstVerein (HMKV) Dortmund. Ihre Praxis vereint medienanalytische Videoarbeiten und Installationen mit einem ausgeprägten Interesse an gesellschaftlichen, tierethischen und ökologischen Fragestellungen.



Blick in die Ausstellungsvitrinen mit Artefakten und Präparaten aus der Zoologischen Lehrsammlung der Technischen Universität Dresden / A view into the exhibition vitrines featuring artefacts and specimens from the Zoological Teaching Collection of TUD Dresden University of Technology;  
Fotos / Photos: Andreas Kempe, Kustodie, TUD

*Under the title “Dieses ist das Bild der Welt, Die man für die beste hält” (This is the image of the world that one considers the best), taken from a poem by Johann Wolfgang von Goethe, the TUD’s Office for Academic Heritage, Scientific and Art Collections presents contemporary artistic positions in dialogue with scientific teaching and research objects from the university collections in the University Gallery in the Görges Building. With the exhibition PROBE, the filmmaker collective NEOZOOM dedicates its presentation from December 2025 to January 2026 to fundamental questions of human–animal relations in a present that is shaped by digital images and technical apparatuses.*

*For nearly two decades, NEOZOOM has been examining the media conditions under which animals become visible. At the core of their artistic practice is found footage—pre-existing, often anonymously generated visual material circulating across digital archives, social media, surveillance systems, and institutional or governmental documentation processes. Through filmic montage, the collective exposes the routines, filters, and visual infrastructures that decisively shape the ways in which animal bodies are woven into diverse frameworks of meaning and thereby subjected to a double form of objectification.*

*The title PROBE points to a fundamental scientific procedure: the extraction of a sample that stands in for a larger whole. In the context of the exhibition, it refers to the “second-order objects”—specimens, pelts, teeth, and feathers seized by German customs from the illegal wildlife trade. These artefacts have been entrusted to the Zoological Teaching Collection of TUD Dresden University of Technology as long-term loans. In teaching, they serve students as points of departure for engaging with biodiversity, species conservation, global trade routes, and the object practices of science. Historical entanglements, ecological questions, and the ethics of handling animal material are addressed within the framework of collection-based research and pedagogy.*

*In PROBE, the confiscated artefacts are placed in dialogue with NEOZOOM’s (filmic) works. The interplay of digitally sourced imagery and the physical presence of the specimens reveals how animals appear within scientific, administrative, and media structures in the 21<sup>st</sup> century—as data, evidence, teaching material, or as digital figures in the global information space. Central to the exhibition are questions of visibility and responsibility: What kinds of images emerge when animals are perceived through institutional and technical apparatuses? What role do scientific collections play in reassessing these perspectives? And how do artistic methods transform the legibility, affective resonance, and political dimensions of these objects?*

*The artist collective NEOZOOM (Berlin / Dresden) was founded in Paris in 2009. Their video works have been shown internationally, including at the International Short Film Festival Oberhausen, ZKM Karlsruhe, transmediale Berlin, and Hartware MedienKunstVerein (HMKV) Dortmund. Their practice combines media-analytical video works and installations with a sustained engagement in social, animal-ethical, and ecological questions.*